

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа
по учебному предмету

ПО.01.УП.03., В.02.УП.02. «Фортепиано»

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Срок освоения программы 8 лет

Срок реализации учебного предмета 7 лет

Магнитогорск
2023

Разработчик: Екатерина Николаевна Николаевская, преподаватель специального фортепиано

Рецензент: Т.В. Копылова, преподаватель специального фортепиано высшей категории ДШИ № 1

Рецензент: Н.И. Капустина, преподаватель специального фортепиано высшей категории ДШИ №1

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе...	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цель и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	7
1. Сведения о аудиторной и внеаудиторной нагрузке.....	7
2. Требования по годам обучения.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	20
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	20
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	20
2. Критерии оценки.....	21
3. Фонды оценочных средств.....	22
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	24
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	24
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	27
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	29
1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	29
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	32

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями на основе примерной программы Министерства культуры РФ по учебному предмету «Фортепиано», г. Москва, 2012 (разработчики О.А.Дмитриева, заведующая отделом общего фортепиано Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского; Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации), а также на основе рабочей программы «Общее фортепиано», разработанной преподавателями ДШИ №1 Е.Н. Николаевской и С.В. Макеевой.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, чтения нот с листа, игры в ансамбле, подбору по слуху, знание аппликатурных принципов в построении гамм и арпеджио в объеме, необходимом для музыкальной школы, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся - инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом. Учебный предмет «Фортепиано» входит в вариативную часть учебного плана.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с учебным планом срок реализации учебного предмета составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается:

Аудиторные занятия в вариативной части: 2-3 классы – 0,5 часа в неделю.

Аудиторные занятия в обязательной части: 4-7 классы – 0,5 часа в неделю, в 8 классе – 1 час в неделю (33 недели в год).

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в

неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Форма занятий (в часах)	Классы							Итого часов
	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторная	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная)	66	66	66	66	66	66	66	462
Максимальная учебная нагрузка	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	99	594

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока 20 минуты.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано» Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы в школе искусств имеются в наличии все необходимые условия: классы (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения для занятий имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о аудиторной и внеаудиторной нагрузке:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Первый год обучения (2 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич), И. Корольковой «Крохе – музыканту», «В музыку с радостью» под ред. О. Геталовой и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

Обучающийся должен выступить на контрольном уроке или зачете в конце второго полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

«Калинка»	Русская народная песня
«Дождик»	Русская народная песня
«Козлик»	Русская народная песня
Филиппенко А.	«Собирай урожай»
Ладушки.	«Детская песенка»
Ой, ты дивчина.	Украинская народная песня.
Абелев Ю.	«Осенняя песенка»
Жилинский А.	«Утренняя зарядка»
Кабалевский Д.	«Ёжик»
Степаненко М.	«Обидели»

Щуровский Ю.	«Хитрая лисичка»
Колодуб Ж.	«Вальс»
Руббах А.	«Воробей»
Арман Ж.	«Пьеса»
Гедике А.	«Ригодон»
Черни К.	«Этюд»
Кригер И.	«Менуэт»
Николаев А.	«Этюд»
Слонов Ю.	«Полька»
Галынин Г.	«Зайчик», «Чижик», «Медведь»
Майкапар С.	«Этюд»
Гайдн Й.	«Анданте». Отрывок из симфонии.
Лоншан-Друшкевичова К.	«Из бабушкиных воспоминаний»
Градески Э.	«Задиристые буги»
Назарова Т.	«Летний дождик»

Ансамбли

Витлин В.	«Дед Мороз», «Серенькая кошечка»
Савельев Б.	«Песенка кота Леопольда»
Иорданский М.	«Песенка про чибиса»
Белорусский н. т.	«Полька-Янка»
Косма В.	«Игрушка»
Кингстей Г.	«Золотые зёрна кукурузы»
Филиппенко А.	«По малину», «На мосточке»

Этюды и упражнения

По выбору из вышеперечисленных сборников.

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Филиппенко А. «Собирай урожай»
2. Русская нар. п. «Калинка»
3. Савельев Б. «Песенка кота Леопольда», ансамбль

Вариант 2

1. Галынин Г. «Зайчик»
2. Кригер И. «Менуэт»
3. Кингстей Г. «Золотые зёрна кукурузы», ансамбль

Вариант 3

1. Слонов Ю. «Полька»
2. Руббах А. «Воробей»
3. Филиппенко А. «По малину», ансамбль

Второй год обучения (3 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год обучающийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	«Сарабанда» ре минор
Моцарт В.	«Менуэт» фа мажор
Моцарт Л.	«Буре» ре минор, «Менуэт» ре минор
Перселл Г.	«Ария»
Скарлатти Д.	«Ария»

Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука» «Маленькие этюды для начинающих»
Гуммель И.	«Два этюда»
Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих» соч.65
Ляховицкая С.	Этюд До мажор
Черни К.	Этюд «Скакалка»
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды	

Пьесы

Бах И.С.	«Менуэт»
Бах И.С.	«Ария» ре минор
Брейтбург К.	«Голубая луна»
Гречанинов А.	Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»
Гедике А.	«Танец»
Глинка М.	«Полька»
Гуно Ш.	«Похоронный марш марионетки»
Кабалевский Д.	«Маленькая полька», «Про Петю»
Книппер Л.	«Полюшко-поле»
«Коробейники» русская народная песня	
Крылатов Е.	«Песенка о лете»
Леонидов М.	«Где-то далеко»
Майкапар А.	Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»
Медыня Я.	«Колыбельная»
Моцарт Л.	«Менуэт»
Роули А.	«В стране гномов»
Рубинштейн А.	«Мелодия»
«То не ветер ветку клонит» русская народная песня	
«Тонкая рябина» русская народная песня	
Хачатурян А.	«Андантино»
Шаинский В.	«В траве сидел кузнечик»
Шаинский В.	«Чунга-Чанга»
Штейбельт Д.	«Адажио»
Шуберт Ф.	«Военный марш»
Ансамбли	
Соколова Н.	«Белые утки»
Соколова Н.	«Часы»
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы» (перелож. И.Королькова)
Шуман Р.	«Марш»

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Прокофьев С. «Болтунья», ансамбль
2. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
3. Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

1. «Здравствуй, гостя зима», ансамбль
2. Гнесина Е. Этюд
3. Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

1. Крылатов Е. «Песенка о лете»
2. Черни К. Этюд «Скакалка»
3. Шуман Р. Марш, ансамбль

Вариант 4

1. Шуберт Ф. «Военный марш»
2. «Коробейники» русская народная песня
3. Соколова Н. «Белые утки», ансамбль

Третий год обучения (4 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год обучающийся должен изучить:

2 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	«Маленькая прелюдия» до минор
«Школа игры на фортепиано (под общ.ред. А. Николаева):	
Арман Ж.	«Пьеса» ля минор
Аглинцова Е.	«Русская песня»
Кригер И.	«Менуэт», «Сарабанда»
Курочкин Д.	«Пьеса»
Левидова Д.	«Пьеса»
Бах И.С.	«Полонез» соль минор; «Буре»
Майкапар С.	«Канон»
Моцарт Л.	«Волынка»; «Буре»; «Менуэт»
Гендель Г.Ф.	«Менуэт» ре минор
Гедике А.	«Ригодон»
Телеман Г.Ф.	«Гавот»

Этюды

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Гольденберг Н.	Этюд на черных клавишах
Гурлит М.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5, 7
Крупная форма	
Юшкина Н.	Вариации на р.н. темы (по выбору)
Кикта В.	Вариации на украинскую тему
Пьесы	
Батяров Е.	«Рыжий, рыжий, конопатый»
Беркович И.	25 лёгких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	«Анданте» Соль мажор
Гедике А.	«Русская песня» соч. 36
Гладков М.	«Песенка друзей»
Григ Э.	«Вальс» ля минор, соч.12
Иорданский М.	«Песенка про чибиса»
Кабалевский Д.	«На переменке»
Крылатов	«Кабы не было зимы»
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике» соч. 28
Матвиенко И.	«Снегири»
Пахмутова А.	«До свиданья, Москва»
Тюрк Д.	«Анданте»
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
	Вступление к балету «Лебединое озеро»
Шаинский В.	«Антошка», «Улыбка»
Шостакович Д.	«Марш»
Штейбельт Д.	«Адажио»
Ансамбли в 4 руки	
Бизе Ж.	Хор мальчиков из о. «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Кемпферт Б.	«Путники в ночи» (прелож. Л. Балаева)
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Моцарт В.	«Колыбельная»
Чайковский П.	«Баркарола», «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Гедике А. Этюд ля минор
2. Левидова Д. Пьеса
3. Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

1. Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
2. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
3. Чайковский П. «В церкви»

Вариант 3

1. Майкапар С. «Канон»
2. Крылатов Е. «Кабы не было зимы»

3. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах

Четвертый год обучения (5 класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год обучающийся должен освоить:

2 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки***Произведения полифонического склада***

Арно Т.	«Полифонический эскиз»
Бах Ф.Э.	«Маленькая фантазия»
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; «Полонез» соль минор, Ария ре минор, «Менуэт» ре минор
Бём Г.	«Менуэт»
Гедике А.	«Фугетты» соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	«Ария»
Пёрселл Г.	«Сарабанда»
Каттинг Ф.	«Куранта»
Корелли А.	«Сарабанда»
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: «Сарабанда» ре мажор, «Менуэты» ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	«Буре»
Чюрленис М.	«Фугетта»

Этюды

Беренс Г.	Этюд соч. 88, №6
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 маленьких этюдов, 2 тетрадь, соч.32
Гедике А.	Соч.58, «Ровность и беглость»
Лак Г.	Этюд соч.172. №18
Лешгорн А.	Соч.65, №№4-8, 11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37, №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№7-28; 2 тетрадь: №№1-2
Шитте Л.	Соч.108: №№10, 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Соната
Жилинскис А.	«Жаворонок» вариации на латышскую песню
Кулау Ф.	Сонатина До мажор

Моцарт В.

Сонатина До мажор №1, 1 часть
«Фантазия» соль минор**Пьесы**

Александров Ан.

6 пьес: «Когда я был маленьким»

Александров А.

«Новогодняя полька»

Батыркаева Л.

«На старой мельнице»

Волков В.

30 пьес для фортепиано

Гаврилин В.

«Танцующие куранты»

Гайдн Й.

«Анданте»

Гедике А.

«Русская песня»

Гедике А.

Соч. 36: №№ 21,23,31

Гладковский А.

«Маленькая танцовщица»

Глинка М.

«Жаворонок»

Гречанинов А.

«На лужайке», Вальс

Григ Э.

«Вальс» ми минор

Гуммель И.

«Анданте»

Еникеев Р.

«Юмореска»

Дварионас Б.

«Прелюдия»

Лоншан-Друшкевич К.

«По волнам», «Вечер», «Песня»

Майкапар А.

«Полька»

Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»;

«Романс»

Металлиди Ж.

«Карнавальная полька»

Поплянова Е.

«Счастливые башмаки»

Моцарт В.

14 пьес: № 8

Свиридов Г.

«Ласковая просьба»

Сигмейстер Э.

«Блюз»

Тюрк Д.Г.

«Песенка», «Хоровод»

Чайковский П.

«Марш деревянных солдатиков»

Шуман Р.

Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Шмиц М.

«Баллада»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.

«Афинские развалины»

Векерлен Ж.Б.

«Пастораль»

Моцарт В.

«Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»

Моцарт В.

«Ария Папагено»

Рыбников А.

«Я тебя никогда не забуду» (прелож. Л.Серовой)

Шмиц М.

«Романтическая баллада»

Шуберт Ф.

«Немецкий танец»

Чайковский П.

«Танец феи Драже»

Примеры переводных программ**Вариант 1**

1. Черни-Гермер

Этюд, 1 тетрадь, № 21

2. Бём Г.

Менуэт

3. Дварионас Б.

Прелюдия

Вариант 2

1. Лешгорн А.

Этюд соч. 65 № 11

2. Перселл Г.

Ария

3. Чайковский П.

Детский альбом: Полька

Вариант 3

1. Корелли А. Сарабанда

2. Беренс Г. Этюд соч.88 №6
3. Моцарт В. Менуэт (прелож. Л. Серовой) ансамбль

Пятый год обучения (6 класс)

Годовые требования: 1-2 этюда, 2-3 пьесы,
2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа,
гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним,
хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	«Фугетта»
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах (по выбору) «Маленькие прелюдии» до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	«Анданте»
Рамо Ж.	«Менуэт в форме рондо»
Гендель Г.	3 менуэта, «Аллеманда» соль минор «Сарабанда» из сюиты №11 ре минор
Киндбергер И.Ф.	«Сарабанда»
Корелли А.	«Сарабанда»
Кребс Л.	«Токката» Соль мажор
Скарлатти Д.	«Ария» ре минор
Циполи Д.	«Фугетта»
Перселл Г.	«Ария», «Менуэт» Соль мажор
Гедике А.	«Инвенция» ре минор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч. 160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Вебер К.	Сонатина До мажор
Кикта В.	«Вариации на старинную украинскую песню»
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор, Ре мажор
Кулау А.	Сонатина № 4
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Легкие вариации
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Пахельбель И.	«Чакона» фа минор
Плейель Р.	Сонатина
Чимароза Д.	Соната соль минор

Пьесы

Алябьев А.	«Пьеса» соль минор
------------	--------------------

Барток Ф.	«Шутка»
Бах И.С.	«Полонез»
Гаврилин В.	«Прелюд»
Гедике А.	«Скерцо»
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1; «В поле»
Дварионас Б.	«Прелюдия»
Кабалевский Д.	«Токката», «Шуточка»
Кинбергер И.	«Прелюдия»
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Лядов А.	«Колыбельная»
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек», «Всадник в лесу»
Металлиди Ж.	«Утро в горах», «Эрмитажные зарисовки»
Моцарт В.	«Аллегретто» Си-бемоль мажор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Николаева Т.	Детский альбом: «Сказочка»
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Прокофьев С.	«Сказочка»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская полька», «Новая кукла»
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	«Андантино»
Ансамбли в 4 руки	
Бетховен Л.	«Немецкие танцы» (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Оливейры Л.	Музыка из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
Равель М.	«Болеро»
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор», «Маленькая песня»

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
2. Моцарт В. Аллегретто
3. Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

1. Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
3. Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор

Вариант 3

1. Прокофьев С. «Сказочка»
2. Черни К. Этюд соч. 139 №100
3. Чимароза Д. Соната соль минор

Шестой год обучения (7 класс)

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,
мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	«Маленькая прелюдия» ля минор, Фа мажор, ре минор «Менуэты» Соль мажор, до минор Двухголосная инвенция Фа мажор
Гедике А.	Соч.60: инвенция, прелюдия ля минор
Гондельвейзер А.	Соч.11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	«Сарабанда с вариациями», «Фугетта»
Кригер И.	«Сарабанда» (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып.2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	«Ария», «Менуэт»
Моцарт В.	«Контрданс»
Люли Ж.	«Куранта»
Перселл Г.	«Танец», «Менуэт», «Вольта»
Павлюченко С.	«Фугетта» ми минор
Циполи Д.	«Сарабанда» из сюиты № 2, «Менуэт» из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	«Менуэт»

Этюды

Беренс Г.	Соч. 100 №4; соч. 31 №6
Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
Геллер С.	Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж.	Соч. 176 №43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Раввина Г.	Соч. 50 №7
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9, 11

Крупная форма

Барток Б.	«Вариации»
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1,2 ч.; Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Дусек Ф.	Сонатина 2, 3 части
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч. 5 5 №3: 1, 2 ч.
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор

Пьесы

Бетховен Л.	«Экосезы» Ми-бемоль мажор, Соль мажор «Тирольская песня», соч. 107
Гайдн Й.	«Менуэт» Соль мажор
Гершвин Дж.	«Колыбельная»

Гречанинов А. Григ Э.	Соч. 123: «Грустная песенка» Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа» «Бабочка», «Поэтическая картинка» соч.3, №1
Косенко В.	Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»
Майкапар А.	Соч. 8: «Мелодия»; Соч. 28: «Колыбельная»
Металлиди Ж.	«Умолкнувшие колокола»
Мендельсон Ф.	«Песни без слов»: № 7
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Поплянова Е.	«Мелодия дождя»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Рота Н.	«Speak softly love»
Цфасман А.	«В дальний путь»
Слонов Ю.	«Скерцино»
Шопен Ф.	«Кантабиле»
Шуман Р.	Альбом для юношества: «Сицилийская песенка» «Отзвуки театра»
Шостакович Д.	«Испанский танец»
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», «Полька», «Вальс»
Ансамбли в 4 руки	
Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	«Гавот» (перел. Гехтмана)
Моцарт В.	Соната №2
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф.	«Два вальса» Ля-бемоль мажор (перелож. в 4 руки)
Шуберт Ф.	«Лендлер»
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные», «Ариозо Германа», «Серенада»

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Гедике А. Этюд соч.47, №15
2. Циполи Д. Менуэт из сюиты №4
3. Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
2. Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
3. Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Вариант 3

1. Шостакович Д. «Испанский танец»
2. Люли Ж. «Куранта»
3. Шитге Л. Этюд соч. 68 № 11

Вариант 4

1. Цфасман А. «В дальний путь»
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
3. Чайковский П. «Ариозо Германа»

Седьмой год обучения (8 класс)

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы,
2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,
мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2

октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	«Маленькие прелюдии», ч.2: До мажор, ре минор, е мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Бах И.С.	«Прелюдия» До мажор ХТК Ич.
Барток Б.	«Менуэт»
Гендель Г.	«Аллеманда» из сюиты №8 фа минор
Люли Ж.Б.	«Жига» («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост.
Самонов, Смоляков)	

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7, 17
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Раввина Г.	Соч. 88 №24
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Беркович И.	Вариации на украинские темы
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Гедике А.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Хачатурян А.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Соната ля минор, соль минор

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Аллеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 №1
Вивальди А.	«Сицилиана»
Григ Э.	«Ариетта», «Народная мелодия», соч. 12, «Вальс»
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Мирзоев А.	«Юмореска» соч.31 №1
Кабалевский Д.	«Кавалерийская»
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Парфенов А.	«Черемуха над водой»
Пахульский Г.	«В мечтах»

Питерсон О.	«Волна за волной»
Поплянова Е.	«Девичий хоровод», «Вечерний джаз для города»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Цфасман А.	«Прощальный луч»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление»
	Соч. 39: «Мазурка», «Русская песня»
Шуман Р.	Соч. 68: «Маленький романс», «Северная песня», «Песенка жнецов», «Пьеса» Фа мажор, «Всадник», «Сицилийская песенка»

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» перел. в 4 руки)
Глиэр Р.	«Менуэт», соч. 38, «Мазурка», соч. 38
Жиро З.	«Под небом Парижа»
Кюи Ц.	«У ручья»
Рахманинов С.	«Сирень»
Чайковский П.	«Ариозо Лизы»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

1. Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
3. Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
4. Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

1. Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
2. Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор
3. Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
4. Питерсон О. «Волна за волной»

Вариант 3

1. Бах. И.С. Двухголосная инвенция ля минор
2. Чимароза Д. Соната соль минор
3. Вивальди А. Сицилиана

Вариант 4

1. Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты №8 фа минор
2. Парфенов А. «Черемуха над водой»
3. Чайковский П. «Ариозо Лизы»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия (кроме 1 полугодия 1 класса) за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение

года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачета, на котором исполняется программа.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация в конце 2 класса Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Филиппенко А. «Собирай урожай»
2. Русская нар. п. «Калинка»
3. Савельев Б. «Песенка кота Леопольда», ансамбль

Вариант 2

1. Галынин Г. «Зайчик»
2. Кригер И. «Менуэт»
3. Кингстей Г. «Золотые зёрна кукурузы», ансамбль

Вариант 3

1. Слонов Ю. «Полька»
2. Руббах А. «Воробей»
3. Филиппенко А. «По малину», ансамбль

Промежуточная аттестация в конце 3 класса Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Прокофьев С. «Болтунья», ансамбль
2. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
3. Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

1. «Здравствуй, гостя зима», ансамбль
2. Гнесина Е. Этюд
3. Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

1. Крылатов Е. «Песенка о лете»
2. Черни К. Этюд «Скакалка»
3. Шуман Р. Марш, ансамбль

Вариант 4

1. Шуберт Ф. «Военный марш»
2. «Коробейники» русская народная песня
3. Соколова Н. «Белые утки», ансамбль

Промежуточная аттестация в конце 4 класса

Вариант 1

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. Гедике А. | Этюд ля минор |
| 2. Левидова Д. | Пьеса |
| 3. Руббах А. | «Воробей» |

Вариант 2

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1. Шитте Л. | Этюд соч. 108 № 17 |
|-------------|--------------------|

2. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
3. Чайковский П. «В церкви»

Вариант 3

1. Майкапар С. «Канон»
2. Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
3. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах

Промежуточная аттестация в конце 5 класса*Вариант 1*

1. Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
2. Бём Г. Менуэт
3. Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

1. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
2. Перселл Г. Ария
3. Чайковский П. Детский альбом: Полька

Вариант 3

1. Корелли А. Сарабанда
2. Беренс Г. Этюд соч. 88 №6
3. Моцарт В. Менуэт (прелож. Л. Серовой) ансамбль

Промежуточная аттестация в конце 6 класса*Вариант 1*

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
2. Моцарт В. Аллегретто
3. Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

1. Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
3. Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Вариант 3

1. Прокофьев С. «Сказочка»
2. Черни К. Этюд соч. 139 №100
3. Чимароза Д. Соната соль минор

Промежуточная аттестация в конце 7 класса*Вариант 1*

1. Гедике А. Этюд соч. 47, №15
2. Циполи Д. Менуэт из сюиты №4
3. Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
2. Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
3. Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

Вариант 3

1. Шостакович Д. «Испанский танец»
2. Люли Ж. «Куранта»
3. Шитге Л. Этюд соч. 68 № 11

Вариант 4

1. Цфасман А. «В дальний путь»
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
3. Чайковский П. «Ариозо Германа»

Промежуточная аттестация в конце 8 класса

Вариант 1

1. Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
3. Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
4. Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

1. Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
2. Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор
3. Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
4. Питерсон О. «Волна за волной»

Вариант 3

1. Бах. И.С. Двухголосная инвенция ля минор
2. Чимароза Д. Соната соль минор
3. Вивальди А. Сицилиана

Вариант 4

1. Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты №8 фа минор
2. Парфенов А. «Черемуха над водой»
3. Чайковский П. «Ариозо Лизы»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?
4. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
5. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трезвучные арпеджио?
6. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
7. Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
8. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.
9. Какие виды педалей вы изучали в этом году?
10. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Для детей, отдающих большую часть времени специальному инструменту, общий курс фортепиано имеет свои особенности. Не стоит добиваться особого пианистического мастерства, концертной шлифовки исполняемого произведения, а нужно научить ребенка участвовать в творческом процессе, правильно понимать художественный замысел произведений, расширить его кругозор. Уроки должны носить импровизационный характер, чтобы сохранить инициативу обучающегося. На уроках можно использовать методы обучения Т.И. Смирновой «Фортепиано. Интенсивный курс», Л.Н. Шаймухаметовой-Кириченко «Интонационные этюды в классе общего фортепиано». В старших классах целесообразно включить в репертуар

ученика партию аккомпанемента в изучаемом произведении по специальности, пусть даже в упрощенном варианте – это будет способствовать более качественному выступлению по специальности.

Предмет «Фортепиано» является посредником между специальностью и предметами теоретического цикла. Необходимо использовать минимальное время, выделенное для аудиторных занятий, на развитие навыков, порой не раскрытых на уроках специальности. Так у скрипачей, например, слабо развит гармонический слух, с многоголосием многие знакомятся только в старших классах на уроках сольфеджио и хора. Мало времени уделяется на занятиях по специальности развитию навыков чтения с листа, так необходимых инструменталистам, как будущих оркестрантов.

Начальный этап занятий – знакомство с инструментом, приспособление к нему. Можно сразу предложить ученику подбор и транспонирование простых музыкальных примеров, желательно помочь ему несложной гармонической поддержкой и объяснить гармонические функции с тем, чтобы впоследствии он сам научился подбирать гармонии для несложных знакомых на слух мелодий. Такие уроки, постепенно усложняясь, будут способствовать развитию гармонического слуха, а попутно и навыков чтения с листа.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности,

доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. К каждому ребенку обязателен индивидуальный подход, подбор для каждого индивидуальной программы (в соответствии с его музыкальными двигательными-техническими данными, его подвижностью).

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Желательно познакомить обучающихся с произведениями русской, западноевропейской классикой, современными и народными пьесами. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Следует обратить внимание на специальный сборник «Пособие для общего курса фортепиано» под редакцией С.С. Ляховицкой. Он составлен с учетом использования широких возможностей фортепиано и отвечает вышеуказанным требованиям. Так, например, почти половина сборника посвящена ансамблевой литературе для различных инструментов. Репертуар охватывает произведения разных стилей от старинной музыки до современной, включая русскую классику и т.д.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению

инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

О том, какую роль в развитии музыкальных способностей может играть фортепиано, говорит тот факт, что все кто чувствует потребность сочинять музыку, пишут свои первые опыты именно для фортепиано, а не для своих инструментов. Видимо, детей привлекает универсальность фортепиано, тембральное и гармоническое богатство инструментов. Задача педагога – помочь правильно записать сочинение, помочь выучить его и постараться вынести на концертную эстраду. Все это стимулирует интерес ученика не только к композиции, но и к фортепиано.

К окончанию музыкальной школы у детей накапливается определенный фундамент для дальнейшего профессионального обучения – при условии, что занятия проводились систематически и по определенному методическому плану.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений

наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука игры на фортепиано. / Сост. С. Барсукова. Изд.6-е.– Р/н-Д.: Феникс, 2004
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М.: Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2 / Сост. Э. Денисов, – М., 1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. / Ред.-сост. И. Беркович. – Киев, 1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. / Ред. М. Бузони. – М.: Классика XXI, 2005
8. Бах И.С. Двухголосные инвенции и симфонии. / Ред. М. Бузони. – М.: Классика XXI, 2005
9. Беренс Г. Этюды. – М.: Музыка, 2005
10. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
11. Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1992
12. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. – М.: Музыка, 2011
13. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. / Сост. Ю. Курганов. – М., 1991
14. Библиотека татарской музыки. Вып. 2. – Магнитогорск, 1999
15. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., Музыка, 1987
16. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие / Сост. С.А. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2007
17. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. / Сост. Ширинская Н. – М.: Музыка, 2006
18. Гречанинов А. Бусинки. – Челябинск: МРІ, 2006
19. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. – М.: Музыка, 2011
20. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Классика XXI, 2002
21. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / Сост. С.А. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
22. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / Редакторы - составители А.Г. Руббах и В. А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
23. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. / Сост. А. Руббах и В. Натансон. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
24. Иду, гляжу по сторонам, ансамбль в 4 руки. – СПб.: Композитор, 1999
25. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. Пособие. – СПб: Союз художников, 2008
26. Калинка. Вып.2. – М.: Советский композитор, 1990
27. Легкие переложения П. Чайковского для фортепиано в 4 руки./ Ред. Н. Хондо. – М., 2002
28. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов – М.: Музыка, 2010
29. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
30. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

31. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. – СПб.: Композитор, 1994
32. Металлиди Ж. Фортепианные циклы. – СПб., 1999
33. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. – М.: Кифара, 2006
34. Милич Б. Фортепиано 4 кл. – М.: Кифара, 2001
35. Милич Б. Фортепиано 6 кл. – М.: Кифара, 2002
36. Мордасов. Учимся играть джаз. – М.: Классика XXI, 2004
37. Моцарт В. Сонатина в 4 руки. / Ред. Е. Анисимова. – М.: Классика XXI, 2002
38. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие / Сост. Барахтин Ю.В. – М.: Окарина, 2008
39. Моцарт Л. Пьесы из нотных тетрадей Вольфганга и Наннерль Моцарт. / Сост. С. Чернышков. – М.: Классика XXI, 2003
40. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина. – М.: Современный композитор, 1986
41. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. / Сост. А. Рубах. – М., 1972
42. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2 / Сост. А. Рубах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
43. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Р/н-Д.: Феникс, 2008
44. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Р/н-Д.: Феникс, 2007
45. На рояле вокруг света. / Сост. С. Чернышков. – М.: Классика XXI, 2003
46. Николаев А. Школа игры на фортепиано. / Ред. Э. Бабасян. – М.: Музыка, 1989
47. Обучение с увлечением. Вып. 1,2,4,5,10 / Сост. И. Веденина. – М., 1999
48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб. / Сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
49. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие / Сост. О.В.Бахлацкая: – М.: Советский композитор, 1990
50. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963
51. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. / Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
52. Пьесы в форме старинных танцев. / Сост. М. Соколов. – М., 1972
53. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н. Семенова. – СПб, 1993
54. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. / Ред. В.Дельновой. – М.,1974
55. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. – М., 1974
56. Поплянова Е. Наиграл сверчок. 2 часть. – Челябинск: МРІ, 2005
57. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка / Ред. Ю. Холопова. – М., 1996
58. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. Вып. 17. – М.: Музыка, 1988
59. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – М., 1962
60. Сборник пьес для фортепиано. / Сост. С. Барсукова. Вып. 3. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
61. Сборник фортепианных пьес. / Сост. М. Полозова. – СПб., 1997
62. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор, 1973
63. Серова Л. Играем с другом. – Магнитогоск, 2007
64. Старинная клавирная музыка: Сборник / Ред. Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. – М.: Музыка, 1978
65. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. Пособие / Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное

- музыкальное издательство, 1962
66. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. – М.: Музыка, 1993
 67. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч. / Сост. С. Ляховицкая. – М., 1961
 68. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. – М.: Классика XXI век, 2002
 69. Учимся подбирать. / Ред. А.А. Тетерина. – Магнитогорск, 1999
 70. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие / Сост. - редактор Милич Б.Е. – Киев: Музична Украина, 1973
 71. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. Пособие / Сост. - редактор Милич Б.Е. – Киев: Музична Украина, 1972
 72. Фортепианная игра. 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. Пособие / сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
 73. Фортепианная игра. / Ред. А. Николаев. – М.: Музыка, 1984
 74. Фортепианная техника в удовольствии. / Ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск: МРІ, 2006
 75. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник / Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
 76. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник / Сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
 77. Хрестоматия для фортепиано. / Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин. – М.: Музыка, 2002
 78. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
 79. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
 80. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 5 класс. / Ред. Н. Кончевского. – М., 1984
 81. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб.: Северный олень, 1994
 82. Цфасман А. Шесть бытовых танцев. – М.: Музыка, 1989
 83. Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка 2006
 84. Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. – М.: Классика XXI, 2002
 85. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. / Ред.- сост. А. Бакулов, – М., 1992
 86. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
 87. Шмиц М. Мини-рок. – М.: Классика XXI, 2005
 88. Шмиц М. 19 пьес для фортепиано в 4 руки. – М.: Классика XXI, 2005
 89. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011
 90. Школа игры на ф-но: Учебник / Сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
 91. Этюды для младших классов. Тетр 1. / Сост. С. Чернышков. – М.: Классика XXI, 2004
 92. Этюды для фортепиано на разные виды техники. / Сост. Р. Гиндин, М. Каринафка. – Киев: Музична Украина, 1986
 93. Этюды для развития техники левой руки. / Сост. А. Кантор. – М.: Советский композитор, 1982
 94. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. / Ред. О. Геталова. Альбом 1. – Челябинск: , 2005
 95. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие / Сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. – М.: Советский композитор, 1967

96. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. 2: Учеб. пособие / Сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. – М.: Советский композитор, 1973
97. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / Сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Р/н-Д.: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. – М., 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Ленинград, 1979
4. Березовский Б.Л. Некоторые проблемы современной музыки в фортепианных классах детской музыкальной школы.
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве, – М., 1966
6. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
7. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965
8. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1953
9. Ляховицкая С. С. Учебное пособие для общего курса фортепиано / Сост. С.С. Ляховицкая. – М., 1964
10. Ляховицкая С. Учебное пособие для общего курса фортепиано. Ч. 2. – М., 1966
11. Маккинон Л. Игра наизусть, – Ленинград, 1967
12. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора, Москва, 1963
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. – М., 1987
14. Николаева О.Ф. Преподавание общего курса фортепиано в детской музыкальной школе.
15. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997
16. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997
17. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974
18. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. – М., 1973
19. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта, – М., 1959